

# XI FESTIVAL FLAMENCO

CAJA MADRID

03  
FEBRERO

18 AL 22 FEBRERO  
CONCIERTOS



Organiza




**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE LAS ARTES

Dirección General de Promoción Cultural

INFO 012 / 91 560 43 40 / 91 730 83 51  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

 @madridcaso 902 22 16 22

Organiza



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE LAS ARTES

Dirección General de Promoción Cultural

**XI FESTIVAL FLAMENCO**

**03**

**CAJA MADRID**

**FEBRERO**

## 3 NOTAS AL PROGRAMA

## CONCIERTOS FEBRERO 2003

TEATRO ALBÉNIZ. C/ PAZ, 11

- 7 **MARTES, 18**  
21:30 HORAS  
**PUREZA Y CLASICISMO**
- 11 **MIÉRCOLES, 19**  
21:30 HORAS  
**ESENCIAS JONDAS Y COMPÁS**
- 17 **JUEVES, 20**  
21:30 HORAS  
**SABIDURÍA**
- 23 **VIERNES, 21**  
21:30 HORAS  
**PELLIZCO Y ARTE**
- 30 **SÁBADO, 22**  
21:30 HORAS  
**ECOS NUEVOS Y DUENDE**
- 35 **ACTIVIDADES PARALELAS**  
AUDITORIO DE LA CASA ENCENDIDA  
RONDA DE VALENCIA, 2
- 37 **GALARDÓN FLAMENCO**
- 40 **CRÉDITOS**

## MAYORÍA DE EDAD DE UN FESTIVAL NECESARIO

Cuando un festival de música ha cumplido los diez años, es consecuente hablar de mayoría de edad del mismo. Y más si se trata de un festival flamenco, género sometido a avatares y vaivenes de la más variopinta especie, a tal punto que nada con él relacionado puede ya sorprendernos.

Si se trata de un feliz acontecimiento, como es el que motiva nuestro comentario, entonces todo se encuentra en su lugar correspondiente. Como debe ser. El feliz acontecimiento que nos disponemos a disfrutar es la celebración en su undécima edición del Festival Flamenco Caja Madrid, que vuelve además a sus fechas acostumbradas después del extraño e inoportuno desplazamiento que sufrió el año pasado.

Festival mayor de edad pues, en plena madurez, con una experiencia siempre creciente que lo enriquece. Festival necesario, además, porque Madrid ha sido desde los primeros tiempos del flamenco lugar de acogida y proyección para un arte que aquí se ha encontrado siempre como en casa. Sigue siéndolo. Yo diría que entre Madrid y el flamenco existe una larga historia de amor correspondido. Intenso en mayor grado, quizás, ahora, como ocurre en ciertos idilios que después de la pasión inicial se serenán y dejan paso a una relación más profunda y consciente de su valor.

Ya lo hemos dicho: este festival era, y es, necesario. Hoy no concebiríamos Madrid sin su festival flamenco, que cada año nos ofrezca una panorámica puntual del arte que bulle en el país. Un festival que interesa bastante más allá de los límites territoriales madrileños, y prueba de ello es el gran número de personas que en cada edición acuden a él incluso desde países extranjeros. En los once años de celebración que ahora se cumplen, el festival se ha convertido en tradición y punto de encuentro obligado para mucha gente aficionada al arte jondo, que de otra manera perdería esta referencia capital.

La programación de este año tiene una encomiable diversidad, aunque predomine el canto como es habitual cuando no se trata de acontecimientos específicos sobre la guitarra o el baile. Así tenemos que el primer día (martes, 18), bajo el título "Pureza y clasicismo", todo el horario lo ocupan tres cantatores de primer rango y pertenecientes a distintas generaciones: José Menese (La Puebla de Cazalla, Sevilla, 1942), José

de la Tomasa (Sevilla, 1951) y Tomasa la Macanita (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1968). Tres formas de cantar diferentes, aunque no sólo condicionadas por las distintas edades de los intérpretes. Menese representa el clasicismo que instauró —o reinstauró— Mairena. El de la Tomasa se aproxima también a ese clasicismo, pero matizado por la fabulosa herencia de los Torre de que es depositario. La Macanita apura más el acento jerezano, del que hoy es voz imprescindible. Les acompañarán, respectivamente, las guitarras de Antonio Carrión, Manolo Franco y Manuel Parrilla.

El segundo día (miércoles, 19) el programa se titula "Esencias jondas y compás" y en él aparece el baile, con la figura consagradaísima, desde que ganó el Giraldo en 1988, de Javier Barón (Alcalá de Guadaira, Sevilla, 1963); bailar que prescinde del adorno ocioso para centrarse en el baile jondo de raíz profunda y cuajado en enorme austeridad, que en la reciente Bienal de Sevilla (setiembre-octubre 2002) obtuvo un triunfo formidable con la obra "Dime", en compañía de Juan José Amador (cante), Javier Patino (guitarra), Diego Carrasco (artista invitado), Manuel Soler (percusión) y José Luis Ortiz Nuevo (recitador); es decir, los mismos que vienen con él a Madrid, aunque el espectáculo que ofrecerán no será exactamente el anteriormente citado, puesto que se introducirá alguna variante. Junto a Barón, en el mismo programa, dos jóvenes cantaores gitanos que triunfan: Diego el Cigala (Madrid, 1968) y Montse Cortés (Barcelona, 1972), acompañados por las guitarras de Niño Josele y Eduardo Cortés.

El festival se centra el tercero de sus días (jueves, 20) en el Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2002, que será entregado a la cantaora Carmen Linares (Linares, Jaén, 1951). Este galardón, que se ha acreditado ya como uno de los más importantes del flamenco actual, lo otorga el festival a través de un jurado de especialistas a una figura muy cualificada de lo jondo cuya carrera haya estado o esté sustancialmente vinculada a Madrid. Lógicamente Carmen Linares actuará también en esta sesión, titulada "Sabiduría", acompañada a la guitarra por Gerardo Núñez, artífice junto a ella de su último disco, "Un ramito de locura"; subirán también al escenario Pablo Martín (contrabajo), Ángel Sánchez el Cepillo (percusión), José Manuel León (2ª guitarra), Ana González y Federico Baeza (palmas). Y más cante en la misma función: Calixto Sánchez (Mairena del Alcor, Sevilla, 1946), ganador

del primer Giraldo del Cante en 1980, y el joven Paco del Pozo (Madrid, 1975), quien se hizo con la Lámpara Minera en La Unión en 1997. Serán acompañados a las guitarras por Manolo Franco y Jerónimo Maya.

"Pellizco y arte" es el título del programa cuarto del festival (viernes, 21), y registra la única presencia de la guitarra en concierto, con Tomatito (Almería, 1958) que continúa su carrera imparable desde el flamenco más ortodoxo a otros géneros como el jazz y el tango argentino. En este concierto interpretará, por supuesto, flamenco de ley, con el cante de Potito, el violín de Bernardo Parrilla, el bajo de Diego Amador el Churri, la percusión de Bandalero y el baile de Joselito Fernández. En la misma sesión, el cante de Curro Piñana (Cartagena, Murcia, 1974) ganador de la Lámpara Minera en 1998 y Duquende (Sabadell, Barcelona, 1965), acompañados por el toque, respectivamente, de Carlos Piñana y Alfredo Lagos.

Y llegamos al último día (sábado, 22), con una nueva figura del baile en el programa titulado "Ecos negros y duende": Farruquito (Sevilla, 1982), quien, después de los largos lutos guardados rigurosamente según costumbre gitana por las muertes de su padre y de su abuelo el gran Farruco, se ha lanzado decididamente a una carrera profesional de enorme calado, como atestiguan sus reciente y rotundos éxitos en Estados Unidos. En la actuación del Teatro Albéniz le acompañarán, al cante, José Valencia y Antonio Villar; al toque, Raúl el Perla y Román Vicente, y como invitado al baile su hermano Farruco. En el mismo cartel, dos cantaores jerezanos: Juan Moneo el Torta (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1953), quien está recuperando con esfuerzo su gran cante después de una larga etapa de inmersión en adicciones poco recomendables, y Dolores de los Santos Agujetas, hija de Manuel Agujetas nacida en la década de los 60, y no muy popular como cantadora fuera de la comarca en que creció. A El Torta le acompañará la guitarra de Antonio Higuero, y a Dolores la de Parrilla de Jerez.

Con estas actuaciones dará fin el Festival Flamenco Caja Madrid 2003, y estoy seguro de que a partir de ese momento los organizadores ya estarán pensando en el del año próximo. Porque a no ser que ocurra algo totalmente imprevisible, este festival tiene cuerda para rato. Y si no, al tiempo.

Ángel Álvarez Caballero



JOSÉ MENESE

## 18 DE FEBRERO / PUREZA Y CLASICISMO

CANTE JOSÉ MENESE GUITARRA ANTONIO CARRIÓN

CANTE JOSÉ DE LA TOMASA GUITARRA MANOLO FRANCO

CANTE LA MACANITA GUITARRA MANUEL PARRILLA

PALMAS EL CHICHARO Y GREGORIO

### JOSÉ MENESE

El cantaor José Menese Scott nació en 1942 en La Puebla de Cazalla (Sevilla). Empezó a cantar a la edad de 8 años en la zapatería de su padre y en fiestas. En 1959, después de haber actuado en teatros de La Puebla y en el Café Central, debuta en el Cine Carretería de Osuna, donde le presenta Antonio Mairena. Tras introducirse en el mundo del canto entre sus amigos, Menese entra a formar parte desde 1963 hasta 1968 del elenco del tablao Zambra, junto a Pericón de Cádiz, Perico el del Lunar, Rafael Romero, Juan Varea y Rosa Durán. Participó en un corto que se hizo para la televisión alemana, cantándole a La Singla; tuvo tanto éxito que motivó una gira posterior por toda Alemania.

En 1967, por iniciativa de José Menese, y bajo el imperativo ético y estético de Francisco Moreno Galván, dieron comienzo en La Puebla de Cazalla las Reuniones del Cante Jondo. En 1968 se casa con Encarnación Gil. En 1969 es nombrado "Famoso" de Sevilla.

Entre sus múltiples actuaciones en los años '70, participa en el Festival de la Canción Ibérica en París. En el '73 y '74 ofreció dos recitales en el Olympia de París. En 1974 realiza su presentación oficial en Madrid en el Teatro Marquina, acompañado a la guitarra por Manolo Brenes y Paco Valdepeñas al compás. Poco después obtuvo un gran éxito en el Teatro Barceló de Madrid. En Barcelona actuó en el Palau de la Música y en la Galería Juana Mordó. En 1975 canta en el Teatro Real de Madrid, con la Orquesta de Radio Televisión Española y bajo la batuta de Odón Alonso, el interludio de "La vida breve", de Falla. En 1985, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España, actuó en Nueva York en el Concierto del Día de las Naciones Unidas, acompañado a la guitarra por Enrique de Melchor.

En los años '91 y '92 realiza dos recitales en el Auditorio Nacional, el primero junto a Enrique de Melchor y el segundo dentro del programa musical de la Universidad Autónoma con Enrique de Melchor y Juan Carmona Habichuela a la guitarra. En

1991 actúa en el Auditorio del Instituto Cervantes de París en el Concierto Homenaje a Manuel de Falla, junto a Carmen Linares. En la Navidad de 1994 canta en el Teatro Monumental de Madrid en un concierto grabado por la Radio Clásica para el especial Euro-Radio '94: "La Navidad en Europa" junto a Carmen Linares y Manuel Morao.

Su primer disco, con letras de Moreno Galván, como todos los suyos posteriores, y con un profundo contenido social, es premiado con el Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera. Dos años más tarde obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el premio de Honor Tomás El Nitri. A partir de este acontecimiento, se proyecta como una de las figuras más sobresalientes de los festivales andaluces.

En el año 1996 se ha publicado con gran éxito un libro que recoge su "Biografía Jonda", de Génesis García. En 1997 José Menese ha recibido dos de los premios flamencos mas importantes de la actualidad, el "Galardón Flamenco Calle de Alcalá" que otorga el Festival Flamenco Caja de Madrid y el de "Patriarca del Cante" de la Cumbre Flamenca de Murcia. En septiembre del mismo año presentó su último CD, "A mi madre Remedios", en el Cuartel del Conde Duque, dentro de la programación de los Veranos de la Villa que organiza el Ayuntamiento de Madrid, donde estuvo acompañado por la guitarra de Enrique de Melchor y como artistas invitados Chano Lobato y Juan Carmona "Habichuela". En octubre de 1997 formó parte del elenco de "La vida breve" de Manuel de Falla, que bajo la dirección del Maestro García Navarro, ha inaugurado el Teatro Real de Madrid. En este mismo mes ha actuado en el ciclo flamenco del Festival de Otoño de Madrid.

Menese es uno de los más grandes cantaores no gitanos, con una enorme y auténtica afición por el flamenco, una voz llena, rotunda y cargada de ecos jondos y un oficio cada día más pulido y sensible. Ha sido objeto de elogio por parte de intelectuales, escritores, poetas y flamencólogos, como Rafael Alberti, Fernando Quiriones, Blas de Otero, Ramón Chao, Félix Grande, Antonio Gala, etc.

### JOSÉ DE LA TOMASA

Nombre artístico de José Georgio Soto. Nació en Sevilla en 1951. Perteneciente a una de las grandes familias del cante de estirpe jerezana. Sobrino-nieto de Manuel Torre, nieto de Pepe

Torre, e hijo de Tomasa Soto y de Manuel Georgio "Pies de Plomo". Aunque siempre alternó cantando en fiestas familiares y en reuniones de cabales, su revelación artística se produjo al ganar el concurso de Mairena del Alcor, después de haber formado parte del grupo Triana, intérpretes de folk andaluz.

Su consagración le llegó al ganar en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en 1976, el premio Manuel Torre por siguiiriyas y tonás. A partir de este triunfo actúa en peñas flamencas y comienza a participar en los festivales andaluces, de los que actualmente es una de las primeras figuras. Su cualidad de letrista se refleja en su discografía, así como su capacidad de repertorio; ha publicado "Alma de barco" un precioso librito que recoge gran parte de esa producción.

Se presentó en Madrid, en 1984, en uno de los festivales del homenaje a Federico García Lorca, celebrado en el Teatro Español, repitiendo ante el público madrileño, en el Teatro Alcalá Palace, durante la Cumbre Flamenca de 1985. Ha sido finalista del premio El Compás del Cante, en 1984, y del Giraldirlo del Cante, en 1980. Numerosos críticos y flamencólogos han glosado su personalidad artística.

Una de sus últimas actuaciones en Madrid fue en el Teatro Albéniz, dentro del IX Festival Flamenco Caja Madrid 2001, donde presentó el espectáculo "Fragua flamenca".

### LA MACANITA

Tomasa Guerrero Carrasco nació en Jerez de la Frontera (Cádiz). Sus primeras actuaciones estuvieron ligadas al grupo infantil España-Jerez, bajo la dirección del guitarrista Manuel Morao. Su primer recital en solitario tuvo lugar en 1983, acompañada por la guitarra de Ramón Trujillo. Seguidamente forma parte del Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología, con el que realiza varias grabaciones promovidas por la Caja de Ahorros de Jerez, además de aparecer en la serie televisiva "Rito y geografía del cante". Se revelaría pronto como una gran promesa que el paso del tiempo no ha hecho más que confirmar.

En 1985, en compañía de El Torta, Ramírez, Moraito Chico y El Capullo, actuó durante una temporada en los tablaos madrileños Los Canasteros y Zambra. Después de recorrer varios países participa en una histórica grabación: "Tauromagia" de Manolo Sanlúcar. Se incorpora en 1988 en la Compañía Manuel Morao y Los Gitanos de Jerez, debutando con el montaje "Flamenco-Esa forma de vivir". Seguidamente graba "A la Luna nueva", su pri-



mer disco en solitario, con la casa discográfica Twins Records.

Participó en el espectáculo "Arco de Santiago", presentado en el Pabellón de Andalucía durante la Expo '92. Después de ser galardonada con el Premio Demófilo de Arte Flamenco, graba el disco "Con el alma", con el sello francés Audivis para la colección "Flamenco vivo". En la VII Bienal de Sevilla, interpreta el papel de La Niña de los Peines, sacando a relucir su gran parecido físico con la legendaria cantaora, en "100 años de cante". Es aclamada por la prensa y la afición como revelación, tanto en este evento como por su intervención junto a Moraito Chico en el espectáculo "Lo que es Jerez", presentado en el Hotel Triana en presencia de S.M. la Reina Doña Sofía. Canta un villancico flamenco inolvidable en la película "Flamenco", dirigida por Carlos Saura. El disco "Jerez-Xeres-Sherry" consolida su carrera. Cuenta con la colaboración de Moraito Chico y su hijo Diego, Diego Carrasco, los percusionistas Manuel Soler y Juan Ruiz, y el pianista cubano Rafael Garcés.

Durante el Festival La Batie de Gêneve, en su edición de 1996, encandila al público en el Theatre Alhambra junto a Moraito Chico y Terremoto Hijo en "Al son de Jerez". José Luis Ortiz Nuevo la invita a cantar en el espectáculo "Enrique Morente & Los Jóvenes Flamencos" en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y encabeza el cartel del XXXVII Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión. En Badajoz interviene en el sonado "Homenaje a la Mujer Gitana".

A principios de 2000, la radio estatal alemana (WDR) emite en directo su concierto para el programa "Matinee der Liedersanger". En el South Bank Centre, Londres, participa en la serie "Arte flamenco" en el primer concierto de cante en solitario que ofrece el Queen Elizabeth Hall. Vuelve a Alemania en verano del mismo año para intervenir en el Festival Stimmen, que acoge las mejores voces del mundo. De nuevo en España abraza los

escenarios de Andalucía en el ciclo "Flamenco y son cubano". En otoño canta en el nuevo Auditori de Barcelona antes de emprender una extensa gira por EE.UU. y Canadá. Aparece en el programa "Séptimo de Caballería" con Miguel Bosé.

Ha participado en el Festival Ciutat Vella de Barcelona además del Festival Flamenco pá Tós en el Colegio de Médicos de Madrid. Su concierto con Diego El Cigala durante las Noches Flamencas del sevillano Teatro Lope de Vega causó furor entre la afición local. La afición extranjera vuelve a constatar su fuerza junto a La Paquera en "Dos mujeres de Jerez", presentado en Mont-de-Marsan, Francia.

Toma el apodo Macanita de su padre, al que llamaban El Macano, pero cuando canta desgarrada y purísima se acuerda de su madre. Su voz rota es una de las más flamencas del final de siglo. Cantaora larga y llena de temple y pellizco, La Macanita es heredera directa de La Paquera y la Perla, siendo la soleá, las bulerías y los villancicos navideños su gran especialidad. Posee una voz que pertenece a otra época. Su juventud y belleza contrastan con su preferencia por el timbre arcaico y verdadero del sonido negro. Su cante es totalmente puro y eternamente flamenco, sin "aditivos" ni influencias ajenas. En sus actuaciones aporta un sorbito de Jerez del bueno a cualquier cóctel musical en cuyo cartel aparece.

## 19 DE FEBRERO ESENCIAS JONDAS Y COMPÁS

CANTE DIEGO EL CIGALA GUITARRA NIÑO JOSELE

CANTE MONTSE CORTÉS GUITARRA EDUARDO CORTÉS

BAILE JAVIER BARÓN CANTE JUAN JOSÉ AMADOR

GUITARRA JAVIER PATINO ARTISTA INVITADO DIEGO CARRASCO

PERCUSIÓN MANUEL SOLER RECITADOR JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO

## DIEGO EL CIGALA

Hay artistas que nacen con estrella, artistas que parecen destinados contra viento y marea a perdurar, y a quienes los retrocesos, zancadillas o demoras sufridos en su trayectoria no contribuyen, paradójicamente, a debilitar o expulsar de la cancha de juego, sino a dotarles de más solera, de más proyección. A avivar

la lumbre de su enigma. Siempre, tarde o temprano, les llega su momento.

Es el caso de Diego El Cigala, artista por los cuatro costados, perteneciente a una generación gitana crecida a los pechos cantaores de Camarón de la Isla y que, en estos tiempos de renunciias y guiños al espejismo fugaz de la "originalidad" a cualquier precio, en los que cantar por Camarón está mal visto entre los flamencólogos, no sólo no reniega de la fuente, sino que la lleva por bandera. Pero Diego El Cigala, metal y timbre de resplandor propio y alma de águila errante, es mucho más que un simple seguidor del catón impartido por el modelo. En Diego acecha y transpira todo el flamenco. En sus maneras elegantes y su mirada de antracita, está Chocolate. En sus fandangos espeluznantes, está Manolo Caracol. En sus alegrías y bulerías, está Antonio El Chaqueta.

Diego El Cigala se moja los labios en los manantiales más añejos, en los temas de más probada autenticidad, para expulsar con el motor de propulsión a chorro de su corazón herido la llaga de un mensaje artístico destinado a traspasar todas las aduanas del tiempo. Sobrino de Rafael Farina, su verdadero nombre es Ramón Jiménez Salazar. Diego fue su segundo bautizo, el de su barrio de El Rastro, cuando desde pequeño destacaba cantando y, con el correr del tiempo, este nombre se quedó como su identidad flamenca.

Pronto fue reclamado para actuar en diversas peñas flamencas de la capital. Con doce años gana un premio en el concurso de TVE "Gente Joven" y el primer premio del "Certamen de Flamenco Joven de Getafe" que dirigía Balbino Gutiérrez.

Ha trabajado con los mejores artistas del baile: Cristóbal Reyes, Mario Maya, Manolete, Carmen Cortés, Güito, Farruco, Manuel Carrasco y colaborado en discos de Camarón, Paco Peña, Gerardo Núñez, Tomatito, y con músicos de prestigio internacional como Jorge Pardo, Carlos Benavent, Michel Camilo y otros. Ha realizado giras por todo el mundo, desde Irak a Canadá, Japón, Nueva Zelanda y Estados Unidos, pero nunca ha abandonado los tablaos madrileños.

En 1994 inicia su carrera en solitario acompañado por el guitarrista Antón Jiménez y es votado por el público de la sala Revólver de Madrid como "Artista Revelación del Año". Durante el año siguiente comparte cartel y escenario con Enrique Morente, José Mercé y Parrita. Graba su primer disco, "Undebel", con la participación de David Maya, Paquete, Tomatito, J.M. Cortina y Piraña, entre otros.









CARMEN LINARES

posee una cualidad especial que podemos encontrar sólo en los elegidos: su agudo poder de transmisión, es decir, comunica y llega al público cuando está cantando, y lo hace de forma espontánea, pero también desbordante, con un penetrante sabor flamenco en su calidad de gran cantaora.

Su familia la trajo a Madrid en 1965, donde conoció la veterania cantaora más ensolerada: Pepe Matrona, Juan Varea, Rafael Romero o Fosforito. Finalizando la década comenzará su andadura profesional, en las compañías de baile de Paco Romero y Carmen Mora. Se estrena discográficamente en 1970, acompañada por Juan Carmona "Habichuela". Vendrá ahora, como gran paso profesional, el intenso mundo del tablao -Torres Bermejas, Chinitas-, que reunía talentos como: Camarón, Morente, José Mercé, El Güito, Perla de Cádiz, Serranito, los Habichuela... Así comenzó todo. Y, entre cante y cante, Carmen fue aceptando retos. Trabajó en el teatro, "Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca", "La historia de los tarantos", "Mediterráneo", "Cántico espiritual", "La Parrala", "La luz, el júbilo y la melancolía"; en zarzuelas, "La verbena de la Paloma", "La Chulapona"; colaborará con la Orquesta Francesa de Saxofones Minotaur, con el cuarteto EOS de guitarra clásica, con el gaitero Carlos Núñez y será la voz elegida para reestrenar la versión original de "El amor brujo", de Falla, en la inauguración de la VI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

La voz de Carmen Linares, llena de matices y tonalidades -junto a un estilo muy personal y ampliamente versátil-, y su búsqueda constante de nuevas formas de expresión, ha desembocado en un arte enriquecedor capaz de combinar el cante jondo con agrupaciones de cámara y orquestas sinfónicas. Ha sido una de las primeras artistas flamencas que, invitada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, actuó en el Lincoln Center. El diario "The New York Times" la calificó de cantante con "un poder expresivo extraordinario". Junto a directores de la talla de Frühbeck de Burgos, Josep Pons y Leo Brower se ha presentado cantando "El amor brujo" y "La vida breve", de Manuel de Falla, en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Teatro Ópera de Sydney y en el Gran Teatro de Córdoba.

De su revisión de "Las canciones populares antiguas", que Federico García Lorca había recogido, surgió un álbum discográfico que serviría de soporte sonoro a un ballet de Víctor Ullate y dio pie a la creación de un espectáculo que protagonizaron Carmen y Lola Herrera, "Un rato, un minuto, un siglo...", estre-

nado en el Teatro Real de Madrid. Junto a la gran actriz griega Irene Papas escribiría una página inolvidable, con el montaje "Apocalipsis, voz de mujer". Esa voz de mujer que dio vida al disco antológico "La mujer en el cante" (1996), pieza clave en la discografía flamenca, en la que rescata valiosos documentos del pasado para proyectarlos hacia el futuro con una voz de ahora y una actitud musical contemporánea. El gran compositor y guitarrista Manolo Sanlúcar la elige en su última producción "Locura de brisa y trino".

La obra de Carmen Linares, algo que ella ha cuidado siempre con rigor, ha sido aclamada por la crítica y ha recibido importantes premios: Academia Francesa del Disco, Compás del Cante, Medalla de Plata de la Junta de Andalucía y Premio Nacional de Música 2001, en la modalidad de interpretación, por su dedicación y aportaciones a un flamenco de alto contenido y calidad.

### CALIXTO SÁNCHEZ

Nacido en el año 1947 en Mairena del Alcor, pueblo de destacada tradición cantaora, el niño Calixto hace su primera aparición en el cante en el bar que regentaba su padre, aunque a lo largo de su niñez, son los cantaores del mismo pueblo los que alimentan su afán hasta los 18 años, cuando comienza a cantar en público. Esta primera experiencia le lleva a ganar un premio, por cantes de levante, en el concurso anual de su pueblo.

A partir de ese momento se ve animado a participar en diversos concursos de la región andaluza, obteniendo diversos premios en todos ellos. En 1972 pasa a ganar el primer premio, entregado por Andrés Segovia, en el concurso que celebra el cincuentenario del Festival de Granada. En ese mismo año es elegido "sevillano del año" por la Cadena Ser.

Su primer disco "Estilos flamencos" lo graba en 1974, acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena y empieza la década de los 80 siendo elegido para disputar junto a figuras como Fosforito, Curro Malena y José de la Tomasa, el primer Giralddillo del Cante, prestigioso premio otorgado dentro de la Binal de Flamenco de Sevilla. Acompañado a la guitarra por Pedro Bacán y Juan Habichuela, es el vencedor, y más tarde aparece en el mercado un disco con su actuación en el concurso, en cuya carpeta figuran presentaciones de Antonio Mairena y José Luis Ortiz Nuevo.

El disco "De los Alcores a Granada" lo graba con el acompañamiento de Pedro Bacán en 1984. En esta grabación da forma

sonora a sus propias adaptaciones de textos de Rafael Alberti. Tres años más tarde graba "Calle Ancha" que es un disco de suma importancia en las colecciones de los aficionados, ya que recoge temas del propio Calixto y de otros genios de la cultura andaluza como los Machado. En 1988, la Peña el Taranto de Almería le otorga el premio Lucas López.

Su actividad didáctica dentro del flamenco es una parte importante dentro de su trayectoria profesional. Desde 1985 es codirector del seminario de Estudios Flamencos e imparte cursos sobre el cante en la Escuela de Magisterio de Sevilla. Ha dirigido talleres en la Escuela Aneja de prácticas y es coautor de "Aproximación a una didáctica del flamenco", publicado por la Junta de Andalucía. Ha participado en las II Jornadas sobre la investigación en el Flamenco y es presidente de la Tertulia Flamenca de Enseñantes.

Sus últimos trabajos discográficos han sido "De la lírica al cante" (1996), "Camino de la vida" (1997), y "Retrato flamenco" en 2001, dedicado a Antonio Machado.

Calixto Sánchez es figura obligada en la mayoría de los festivales flamencos más importantes de las peñas con más solera. Tradicionalista y a la vez creador, su portentosa voz y amplias facultades le permiten dominar todos los estilos del cante, por muy complicados que sean, y le convierten en un personaje ya histórico en el mundo del cante flamenco. Ha sido, durante los cinco últimos años, Director del Centro Andaluz de Flamenco, con sede en Jerez de la Frontera (Cádiz). Su último espectáculo "De la tradición oral al fla-







"El Giralillo del Toque de la III Biental de Arte Flamenco de la Ciudad de Sevilla" (1984), así como las efectuadas en Madrid durante los festivales de la Cumbre Flamenca en el Teatro Alcalá Palace (1985), V Festival de Jazz de Madrid (1986) y Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid (1991).

Es de destacar su ligazón, desde muy joven, con la Peña Flamenca "El Taranto de Almería", en donde ha acompañado a una infinidad de cantaores de gran categoría. Dicha peña flamen-

ca le concedió el trofeo El Taranto de Oro en 1985 y el prestigio-oso Premio Lucas López en 1988.

Tras la muerte de Camarón, Tomatito comenzó una fulgurante carrera como guitarrista en concierto, especialmente a partir de su participación en el I Festival Flamenco de Madrid, 4º Homenaje al Taranto (Madrid, enero de 1993). Desde entonces ha actuado con su grupo y con gran éxito en los templos de más prestigio de la música culta, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Congresos de Granada, Universidad Complutense, Festival de la Guitarra de Córdoba, etc.

Ha participado en numerosos Festivales Flamencos y distintos eventos musicales en toda España, bien acompañando a los cantaores de mayor prestigio, o preferentemente con su propio grupo en los locales para grandes públicos, como plazas de toros, polideportivos o salas de fiesta.

Por el extranjero, ha participado con gran éxito de crítica y público en el Festival Internacional de Música de Estambul (Turquía), en el VI Festival Internacional de Guitarra de Lyon (Francia), junto a artistas tan prestigiosos como Frank Sinatra y Elton John en sus conciertos en España.

"La leyenda del tiempo" es el primero de una larga serie de LPs en los que Tomatito acompañó a Camarón. En "Como el agua", comparte por primera vez con Paco de Lucía el toque de la guitarra. Desde entonces ha tocado para todos los grandes nombres del canto, como Enrique Morente, Pansequito, La Susi y Duquende. Así mismo ha sido solicitado por artistas de música pop como Mecano y cantautores como Carlos Cano.

Su primera grabación como solista fue "Rosas del amor" en 1987. Tras cuatro años de ininterrumpido trabajo, graba nuevamente en solitario: "Barrio Negro" (1991). En este último disco, íntimo e inspirado, también han participado grandes nombres del flamenco, como Camarón, que canta los tangos titulados "La voz del tiempo".

A lo largo de 1996 y 1997, Tomatito presentó "Guitarra gitana" en lugares como la Plaza de Cataluña (Festes de la Mercè, Barcelona) y el Auditorio de Palma de Mallorca, entre otros muchos espacios de prestigio. Ha colaborado en un disco titulado "Palabra de guitarra latina", con Joan Bibiloni y Larry Coryell entre otros; ha grabado la versión castellana del tema "Woman" con Neneh Cherry y ha intervenido en la nueva película de Taylor Hackford, "The Devil's Advocate", ("Pacto con el Diablo") con





## 22 DE FEBRERO / ECOS NEGROS Y DUENDE

CANTE JUAN MONEO EL TORTA GUITARRA ANTONIO HIGUERO

CANTE DOLORES DE LOS SANTOS AGUJETAS GUITARRA PARRILLA DE JEREZ

BAILE FARRUQUITO ARTISTA INVITADO AL BAILE FARRUCO

CANTE JOSÉ VALENCIA, ANTONIO VILLAR, JORGE EL CANASTERO

GUITARRAS RAÚL EL PERLA, ROMÁN VICENTI

### JUAN MONEO "EL TORTA"

Juan Moneo Lara, natural de Jerez de la Frontera (Cádiz). Hermano de Manuel Moneo. También conocido por "El Torta", destacó en sus actuaciones en peñas flamencas y festivales de su comarca. En 1972 obtuvo el premio de Soleares en el Concurso de Mairena de Alcor. Y en 1985, actuó en el tablao Los Canasteros de Madrid y en el Círculo de Bellas Artes. Formó parte del tablao jerezano El Duende. Ha grabado en discos y sobresale por soleares y bulerías. Además de ser un fiel exponente de la cultura gitana de Jerez, se preocupa a la vez de renovar los cantes en línea melódica, desde 1991 ha colaborado en varios discos de la colección "Flamenco vivo", consagrada a Jerez, siendo "Colores Morenos" el CD que lo tuvo a él como cantaor único.

Para "El Torta" el hecho de grabar es un sacrificio, es más auténtico en peñas y festivales donde revela toda su sabiduría porque está seguro de poder volcar todo su arte. Casi la totalidad de sus cantes son con letras propias.

Juan Moneo es un cantaor de raza, de sangre, de familia como hay muchos en toda Andalucía, cantan cuando quieren, donde están a gusto, entre cabales, en fiestas íntimas, familiares y en juergas con los amigos. Descendiente y heredero de la familia de "Los Pacotes", cuyos exponentes más contemporáneos, ya fallecidos, fueron Tío Pacote, Tío Jacinto y Luis de Pacote.

La familia Moneo, fieles exponentes del auténtico cante de Jerez, actualmente está compuesta por Manuel Moneo, sus hijos El Barullo y Macarena Moneo, Juan Moneo El Torta, del que nos ocupamos hoy y el Tío Chico, todos ellos en la misma línea del Duende del cante de la Plazuela.

### DOLORES AGUJETAS

Dolores de los Santos Bermúdez, nace en Jerez, es la primogénita de Manuel Agujetas. Desde muy pequeña se va empapando de los oscuros duendes morenos que han impregnado desde hace siglos



FARRUQUITO







ARRIBA CARMEN LINARES. ABAJO GALARDÓN FLAMENCO CALLE DE ALCALÁ REALIZADO POR EL ESCULTOR MAURICIO JIMÉNEZ LARIOS

## GALARDÓN FLAMENCO CALLE DE ALCALÁ 2003

### MIEMBROS DEL JURADO

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD.

FÉLIX GRANDE LARA.

ÁNGEL ALVAREZ CABALLERO.

JOSÉ M<sup>o</sup> VELÁZQUEZ-GAZTELU.

ALEJANDRO REYES DOMENE

El pasado 14 de noviembre de 2002, se reunió el jurado del Galardón Flamenco Calle de Alcalá, de carácter honorífico y que convoca Caja Madrid dentro del XI Festival Flamenco Caja Madrid, compuesto por las personas relacionadas anteriormente, y tras las deliberaciones oportunas, acordó conceder por unanimidad el citado galardón en su undécima edición a la cantaora Carmen Linares.

La entrega del Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2003 se realizará durante la celebración del XI Festival Flamenco Caja Madrid 2003 en el mes de febrero.

### GALARDÓN FLAMENCO CALLE DE ALCALÁ

El Galardón Flamenco Calle de Alcalá, de carácter honorífico, se instituyó en la segunda edición del Festival Flamenco Caja de Madrid (1993), con la finalidad de premiar y reconocer a todas aquellas grandes figuras del flamenco, aún con vida, que hayan realizado su carrera artística en Madrid, en cualquiera de sus facetas, cante, guitarra o baile, y cuya aportación al engrandecimiento y enriquecimiento del Arte Flamenco haya sido notoria y decisiva.

### GALARDONADOS FESTIVALES ANTERIORES

1994 D. Manuel Soto *Sordera de Jerez*, CANTAOR

1995 D. Juan Carmona *Habichuela*, GUITARRISTA

1996 D. Eduardo Serrano *El Güito*, BAILAOR

1997 D. José Menese, CANTAOR

1998 D. Paco de Lucía, GUITARRISTA

1999 D.<sup>a</sup> Blanca del Rey, BAILAORA

2000 D. Enrique Morente Coteló, CANTAOR

2001 D. Manolo Sanlúcar, GUITARRISTA

2002 D. Antonio Gades, BAILAOR Y COREÓGRAFO

**MAURICIO JIMÉNEZ LARIOS**

AUTOR DE LA ESCULTURA GALARDÓN FLAMENCO CALLE DE ALCALÁ

Nace en San Salvador, República de El Salvador, en 1949. Realiza sus estudios artísticos en dicha ciudad en la escuela que dirige Benjamín Saúl y Serafín de Cos, ambos españoles, que emigraron a Centro América en la década de los '60 y que desarrollaron allí una importante y amplia labor artística. De 1969 a 1972 es profesor en el Centro Nacional de Artes y en los cursos de Extensión Cultural de la Universidad Nacional de El Salvador.

En 1973 se traslada a España para incrementar su formación, relacionándose estrechamente con creadores e instituciones del arte actual. En este mismo año trabaja en la construcción del monumento al Descubrimiento de América, en la Plaza Colón de Madrid, bajo la dirección de Joaquín Vaquero Turcios.

En el año 1981 es creador y organizador de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe en Granada, realizando colaboraciones con el Ayuntamiento de Santa Fe, como fue la de Comisario para la organización de la exposición del "Libro de la Fundación de Santa Fe, siglo XV", y con la Diputación de Granada en diversas actividades culturales. De 1983 a 1987 es Director de la Sala Juan de Villanueva del Ayuntamiento de Aranjuez, ejerciendo de profesor en los Talleres Municipales de Artes Plásticas y en el Taller de Creatividad de dicha sala. En 1995 es Director Artístico de la exposición de artesanía en el Mercado Puerta de Toledo de Madrid, organizada por el Ministerio de Asuntos Sociales, en la campaña: "Somos iguales, somos diferentes".

Ha realizado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas en Centro América, México, España y otros países de Europa. Obras suyas, escultóricas y de pintura mural, se encuentran, entre otros lugares, en la Estación Terrena Izcalco de El Salvador, Ciudad Universitaria de Madrid, Palos de la Frontera (Huelva), monumento a Cristóbal Colón en Santa Fe (Granada), monumento a Joaquín Rodrigo en Aranjuez, etc. Ha colaborado con entidades locales de Sierra Mágina (Jaén), en el diseño dentro del programa de señalización de rutas y servicios turísticos de dicha zona.

Actualmente reside en Úbeda (Jaén), donde desarrolla su actividad artística y docente.

**FICHA TÉCNICA DEL FESTIVAL**

PATROCINIO  
OBRA SOCIAL CAJA MADRID  
DIRECTORA  
CARMEN ESTRADA LLAQUET  
IMAGEN  
MARTA FERNÁNDEZ ARDAVIN  
COMUNICACIÓN  
PASCUAL CÁMARA

**ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN**  
CULTYART, S.L.

DIRECCIÓN  
ALEJANDRO REYES DOMENE  
PRODUCCIÓN  
CUCHI GONZÁLEZ ROMERO  
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN  
OSCAR ABELLÁN MARTÍNEZ

REGIDOR  
JERÓNIMO BENITO  
Prensa

LOLA DE PABLO  
TERTULIAS  
MANOLO CONESA  
SONIDO

JOSÉ LUIS ÁLVAREZ  
DISEÑO LUCES  
RAÚL PEROTTI  
DISEÑO GRÁFICO  
LEONA  
FOTOS  
PACO MANZANO

COLABORACIÓN  
CONSEJERÍA DE LAS ARTES  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE PROMOCIÓN CULTURAL  
COMUNIDAD DE MADRID



ARRIBA CARTEL DEL I FESTIVAL  
FLAMENCO CAJA MADRID, 1993  
DISEÑO NITA

DERECHA CARTEL DEL II FESTIVAL  
FLAMENCO CAJA MADRID, 1994  
DISEÑO NITA



DERECHA CARTEL DEL III FESTIVAL  
FLAMENCO CAJA MADRID, 1995  
DISEÑO ROBERTO TURÉGANO

ARRIBA CARTEL DEL IV FESTIVAL  
FLAMENCO CAJA MADRID, 1996  
DISEÑO DANIEL DE LABRA





ARRIBA IZQUIERDA CARTEL DEL V FESTIVAL FLAMENCO CAJA MADRID, 1997  
DISEÑO PABLO GUERRERO

ARRIBA DERECHA CARTEL DEL VI FESTIVAL FLAMENCO CAJA MADRID, 1998  
DISEÑO MACARENA DE TORRES

ABAJO IZQUIERDA CARTEL DEL VII FESTIVAL FLAMENCO CAJA MADRID, 1999  
DISEÑO HITA



ARRIBA IZQUIERDA CARTEL DEL VIII FESTIVAL FLAMENCO CAJA MADRID, 2000  
DISEÑO HITA

ARRIBA DERECHA CARTEL DEL IX FESTIVAL FLAMENCO CAJA MADRID 2001  
DISEÑO HITA

ABAJO CARTEL DEL X FESTIVAL FLAMENCO CAJA MADRID 2002  
DISEÑO LEONA

## **TEATRO ALBÉNIZ**

### **GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

DIRECCIÓN  
TERESA VICO  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN  
CHARO MESA  
COORDINACIÓN TÉCNICA  
MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ  
COORDINACIÓN SALA  
PILAR BERIGÜETE  
AYUDANTE COORDINACIÓN SALA  
DIANA GONZÁLEZ  
GERENTE  
MANUEL RIPOLL

### **PERSONAL SALA**

MANTENIMIENTO SALA  
JESÚS RODRÍGUEZ  
ACOMODADORES  
GABRIEL BLANCO, M<sup>a</sup> JOSÉ CERVANTES  
JESÚS RAMÓN GONZÁLEZ,  
MARGARITA CORZO, MARTÍN FOHOM  
PORTEROS  
FRANCISCO FAMOSO, JESÚS DOMÍNGUEZ  
CONSERJES  
JUAN ANTONIO MUÑOZ, MARÍA DEL MAR MONTERO  
SERENO  
SACRAMENTO SÁNCHEZ-SECO  
TAQUILLA  
INMACULADA MORÁN, MILAGROS DE LA PEÑA  
ASISTENCIA SALA  
JUAN MANUEL PRADOS  
LIMPIEZA  
MARCELINA UTRILLA, BRÍGIDA MUÑOZ, MERCEDES LERÍN

### **CONSEJERÍA DE LAS ARTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

JEFE DE PUBLICIDAD  
ROBERTO LEICERGA

EQUIPO DE PUBLICIDAD  
EMILIO BEMÍTEZ  
PATRICIA CALVO  
ALBERTO AGUDO  
PAULINO DÍEZ  
LAURA DEMARÍA  
DAVID GRANADO  
PALOMA SUÁREZ

### **PERSONAL TÉCNICO**

JEFE DE MAQUINARIA  
ANTONIO MONTERO  
SUBJEFE DE MAQUINARIA  
JOSÉ CABALLERO  
OFICIALES DE MAQUINARIA  
JUAN CARLOS MONTERO  
DAVID MORENO  
JEFE DE ELECTRICIDAD  
JOSÉ J. TIMÓN  
SUBJEFE DE ELECTRICIDAD  
RAFAEL MEMÉNDEZ  
OFICIALES DE ELECTRICIDAD  
PEDRO JAVIER ALVARO  
JOSÉ ALBERTO UREÑA  
UTILERÍA  
MANUEL FERNÁNDEZ  
SONIDO  
MILAN ACÚSTICA, S.A

JEFE DE PRENSA  
BEATRIZ DE TORRES

EQUIPO DE PRENSA  
AIDA ÁLVAREZ  
MÓNICA SÁNCHEZ  
PABLO HUETOS

JEFE DE PROTOCOLO  
CARLOS SAN JOSÉ